

En librairie le 31 octobre 2024

# DOLORÈS MARAT

Texte de Magali Jauffret

Format: 24 x 24 cm, relié

Pages: 144

Prix: 49 €

EAN: 979-10-95821-75-5

Ouvrage publié à l'occasion du **prix du livre Robert Delpire**, en collaboration avec le Fonds de dotation Neuf Cinq - Robert Delpire & Sarah Moon

Exposition hors les murs du Fonds de dotation Neuf Cinq - Robert Delpire & Sarah Moon et de la Maison Européenne de la Photographie (MEP), à la **Fondation Sozzani**  
**22, rue Marx Dormoy - 75018 Paris**  
du 31/10/24 au 24/11/2024



## Contact presse

Catherine et Prune Philippot  
cathphilippot@relations-media.com  
prunephilippot@relations-media.com  
+ 33 (0)1 40 47 63 42

« Le spectateur est sur un petit nuage, il touche au merveilleux grâce à ses images qui sont autant de petits miracles, d'invitations au rêve, de moments de grâce. »

Magali Jauffret

« J'aime cette profondeur des noirs, des couleurs qui se mélangent et qui vont assez bien à ma façon de faire les photos – pas toujours très nette, très définie, très précise. »

Dolorès Marat à propos de ses tirages Fresson

L'univers de Dolorès Marat est une énigme photographique, un récit poétique et troublant. Les arbres se mettent en marche, les portes de cinéma nous sourient, une femme crocodile prend des notes, il pleut des oiseaux tandis qu'une raie nous observe à travers la vitre de l'aquarium. Du métro aux portes du Moyen-Orient, où sur terre nous emmène Dolorès Marat ? Quel est le secret qu'elle nous chuchote ?

Cette monographie, publiée à l'occasion du Prix Robert Delpire 2023, nous invite à parcourir l'œuvre intangible et envoûtante de la photographe, à l'image des silhouettes fantomatiques qu'elle capture à travers de rares éclats de lumière.

Dolorès Marat aime photographier à l'heure bleue, à la tombée de la nuit ou au lever du jour dans des atmosphères faiblement éclairées, vaporeuses, propices au merveilleux. Elle assume ce flou de bougé, et sa proximité avec la peinture est renforcée par son choix du tirage Fresson au charbon. Images hallucinées, visions fugitives, tout est suggéré, permettant au regardeur de s'inventer ses propres histoires.

Comme le souligne Magali Jauffret dans son très beau texte : « Dolorès ne fait pas de mise en scène, elle ne triche pas avec ce qu'elle voit. Elle ne recadre pas, ne retouche pas, ne postproduit pas. Elle ne prend qu'une photo et ce sera la bonne. Elle fabrique de l'instantané. »

Tout à la fois photographe culte et artiste populaire, Dolorès Marat est inclassable.

Photographe autodidacte, **Dolorès Marat** débute comme apprentie chez un photographe de quartier, Claude Froissard, puis est engagée comme laborantine et photographe au magazine *Votre Beauté*. Elle commence une œuvre personnelle à presque 40 ans. Sa découverte du procédé Fresson en 1983 donne une orientation décisive à son oeuvre d'auteur. Le tirage quadrichromique au charbon soutient son inlassable exploration des textures et des ambiances. Elle utilise dorénavant le tirage Fine Art sur papier Japon réalisé par Sunghee Lee à l'atelier SHL à Arles.

Son travail a été régulièrement publié dans la presse (*Le Monde Diplomatique*, *Libération*, *Les Inrockuptibles*, etc.). Elle a publié de nombreuses monographies, la plupart épuisées : *Lune rouge et autres animaux familiers*, Fario, 2021 ; *Illusion*, Filigrane, 2003 ; *New York USA*, Marval, 2002. Son travail, régulièrement exposé, a été présenté aux Rencontres d'Arles en 2023. L'exposition « Dolorès Marat » à la Fondation Sozzani en novembre 2024, organisée par le Fonds de dotation Neuf Cinq – Robert Delpire & Sarah Moon en collaboration avec la MEP, est la première qui lui est consacrée par une institution parisienne.

Journaliste et critique d'art, **Magali Jauffret** a contribué à de nombreux livres dont le Photo Poche consacré à *Gilbert Garcin* (Actes Sud, 2016), *Actes d'Antoine d'Agata* (André Frère Editions, 2014), *Temps mort* de Mohamed Bourouissa (Etudes Books, 2013), *1,2,3,4,5* de Sarah Moon (Delpire, 2008), *Shkodra* de Guillaume Herbaut (C.D.P, 2008), *Kommounalki* de Françoise Huguier (Actes Sud, 2008), *Tout peut arriver* de Gilbert Garcin (Filigranes, 2007) et la monographie de *Corinne Mercadier* (Filigranes, 2007). Elle a également été membre de la commission d'achat du Fond National d'Art Contemporain.

Dolorès Marat est la première lauréate du prix du livre Robert Delpire, créé par le Fonds de dotation Neuf Cinq – Robert Delpire & Sarah Moon

## Images presse



Ces images ne peuvent être utilisées que dans le cadre de la promotion du livre *Dolorès Marat* (delpire & co, 2024). Seules trois photographies, ajoutées à la couverture, sont publiables par support. Les photographies ne peuvent pas être recadrées ou modifiées, et doivent toujours être accompagnées de leurs légendes et de leurs copyrights.

*L'homme sous les palmes, Égypte, 2009 © Dolorès Marat*



*Le cheval du salon de l'agriculture, Paris, 2003 © Dolorès Marat*



*Le couloir de l'hôtel, Normandie, 1990 © Dolorès Marat*

Images presse



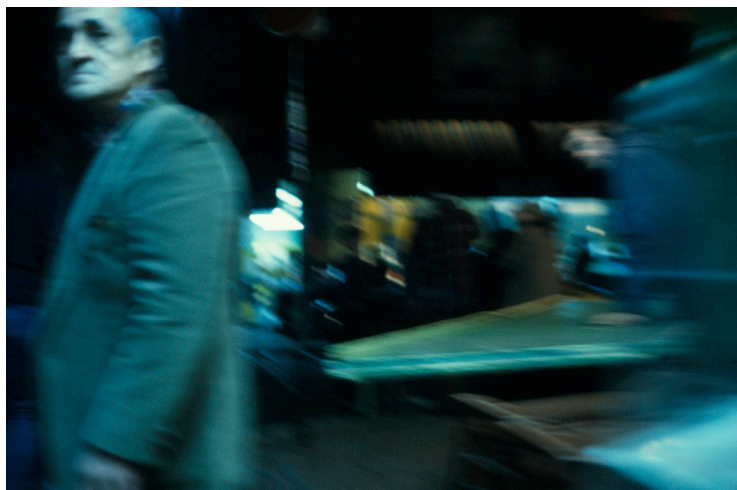
*La demoiselle endormie, retour sur Paris* © Dolorès Marat



*L'arbre qui marche, Aurillac, 1995* © Dolorès Marat



Images presse

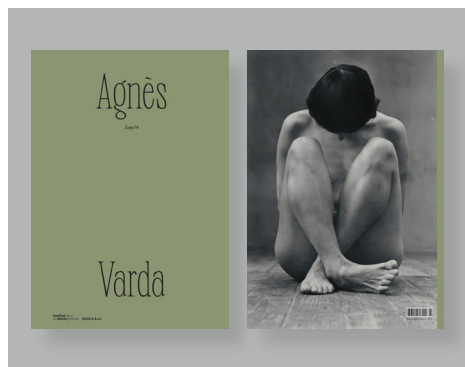
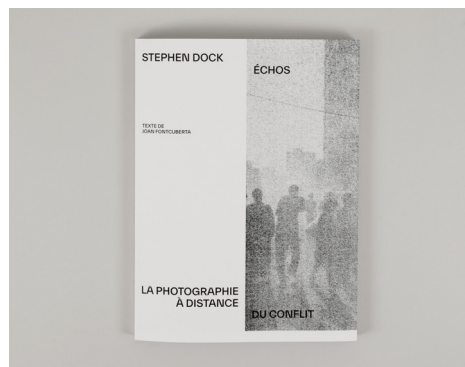
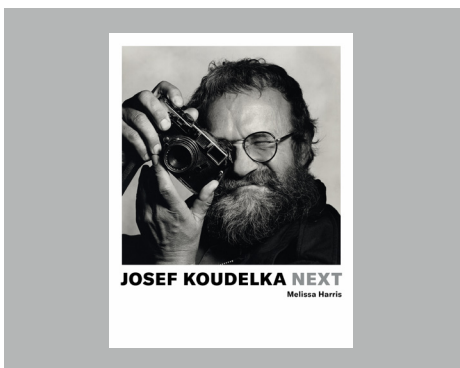
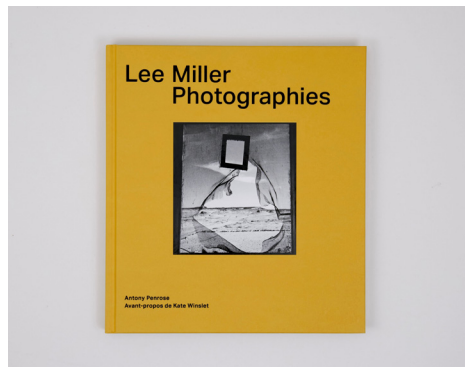
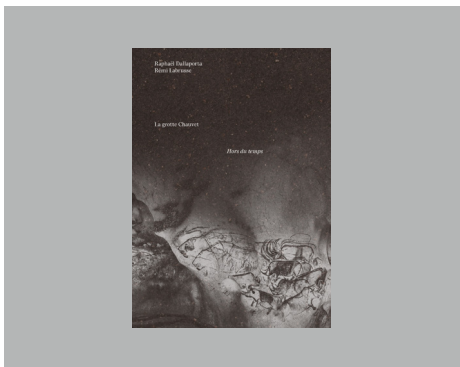


*La fête à Pigalle, Paris, 1984 © Dolorès Marat*



*La route du paradis, Jordanie, 2008 © Dolorès Marat*

Dernières parutions



**delpire & co**

Situé au 13, rue de l'Abbaye à Saint-Germain-des-Prés, delpire & co œuvre à la naissance de projets photographiques exigeants, d'écritures photographiques singulières, de rencontres entre le texte et l'image, de recherches curatoriales, de découvertes de nouveaux talents comme de travaux oubliés, de points de vue politiques et d'expressions sensibles.

**Contact presse**

Catherine et Prune Philippot  
 cathphilippot@relations-media.com  
 prunephilippot@relations-media.com  
 + 33 (0)1 40 47 63 42