

En librairie le 7 novembre 2024

On Mass Hysteria

Laia Abril

Format: 18,5 x 24 cm

Relié

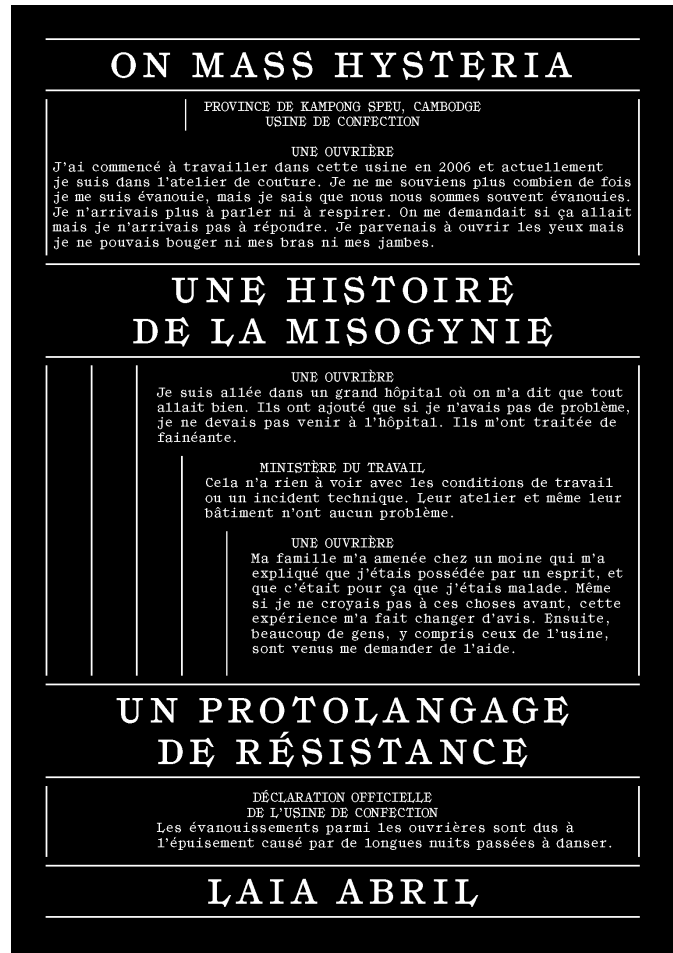
Pages: 384

Prix: 55 €

EAN: 979-10-95821-76-2

Ce livre est publié à l'occasion de l'exposition « On Mass Hysteria » de Laia Abril présentée au BAL, à Paris, du 17 janvier au 18 mai 2025.

Il constitue la genèse de l'opus « Une histoire de la misogynie ».



Contact presse

Catherine et Prune Philippot

cathphilippot@relations-media.com

prunephilippot@relations-media.com

+ 33 (0)1 40 47 63 42

« Il est évident que nous avons un lien très fort avec le mot hystérie et la manière dont il a été utilisé au cours de l'histoire pour contrôler les femmes et pour minimiser leurs souffrances ».

Laia Abril

Troisième et dernier opus de la trilogie de Laia Abril « Une histoire de la misogynie », ce livre d'artiste qui mêle photographies, textes et témoignages explore la thématique de l'oppression sociétale des femmes.

Comme à son habitude, l'artiste a travaillé en amont avec des anthropologues, sociologues, psychiatres pour tenter de comprendre l'origine de ces phénomènes. Il s'agirait d'un protolangage que les femmes utilisent pour protester depuis la nuit des temps, sans en être conscientes. Des sorcières de Salem au xv^e siècle aux religieuses possédées convulsant, en passant par des écolières d'un internat mexicain qui perdent subitement leur capacité à marcher ou des ouvrières cambodgiennes qui s'évanouissent simultanément, Laia Abril étudie les circonstances qui mènent à cet état. Ces maladies psychogènes de masse, telles qu'elles sont aujourd'hui appelées, apparaissent comme une réponse commune à une souffrance collective qui, pour diverses raisons, ne peut être verbalisée, comme des traumatismes transgénérationnels, souvent ignorés ou minimisés par la société.

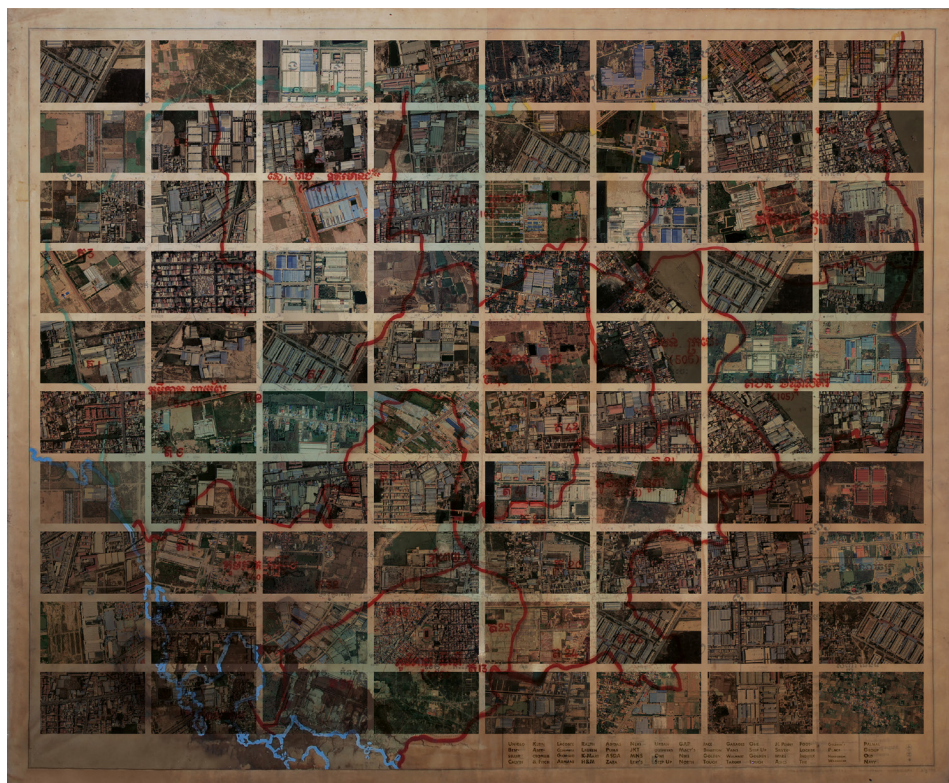
Laia Abril interroge la conception occidentale, en particulier l'hypermédicalisation qui fait fi de la souffrance des femmes, et tend à négliger les explications fondées sur les croyances spirituelles et les forces de l'esprit. L'artiste cherche à déplacer l'analyse, d'un récit qui rend responsables les victimes, vers l'examen du rôle de l'oppression politique et sociale des femmes dans la manifestation d'une maladie collective.

L'artiste espagnole pluridisciplinaire **Laia Abril** (née en 1986) convoque dans son travail photographie, texte, vidéo, installation et documents en ligne.

Diplômée en journalisme, elle étudie ensuite la photographie à New York. Son travail est exposé dans le monde entier et fait partie de nombreuses collections privées et publiques dont celles du Centre Pompidou à Paris, du musée de l'Élysée à Lausanne, du Fotomuseum Winterthur ou du Musée national d'art de Catalogne. Elle est l'auteure de plusieurs livres dont *The Epilogue* (2014), sélectionné pour le prix du Livre photographique Paris Photo-Aperture, le festival PhotoBook à Cassel et le PhotoEspaña Best Book Award. Son livre *Lobismuller* (RM, 2016) a reçu l'Images Book Award. *On Abortion* (2018) et *On Rape* (2022), publiés en anglais chez Dewi Lewis, sont les premiers volumes de son projet « Une histoire de la misogynie ».

En France, elle est représentée par la galerie Les Filles du Calvaire.

Images presse



Case Piece Cambodia, On Mass Hysteria, 2023
© Laia Abril courtesy Galerie Les Filles du Calvaire



Feelings, On Mass Hysteria, 2023
© Laia Abril courtesy Galerie Les Filles du Calvaire

Images presse

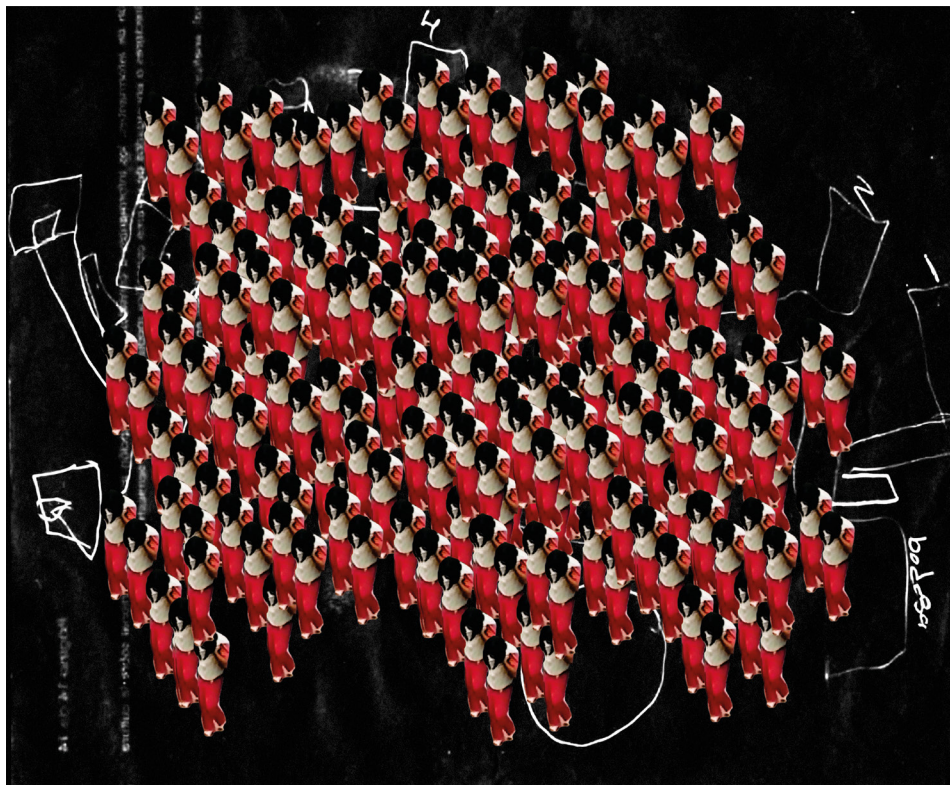


Delicate Hands, On Mass Hysteria, 2023
© Laia Abril courtesy Galerie Les Filles du Calvaire

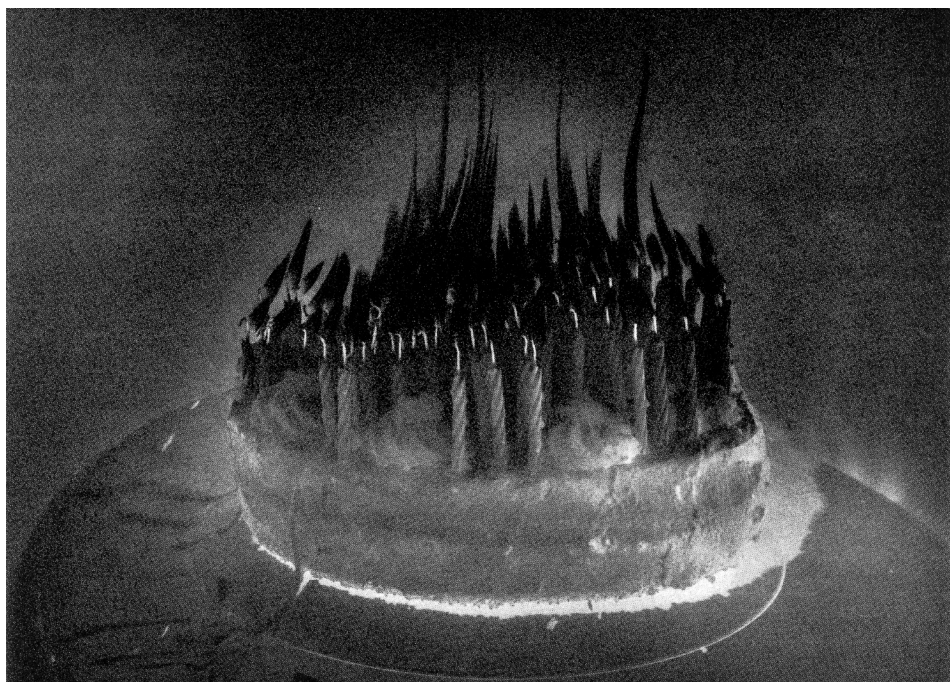


American Dream, On Mass Hysteria, 2023
Laia Abril courtesy Galerie Les Filles du Calvaire

Images presse

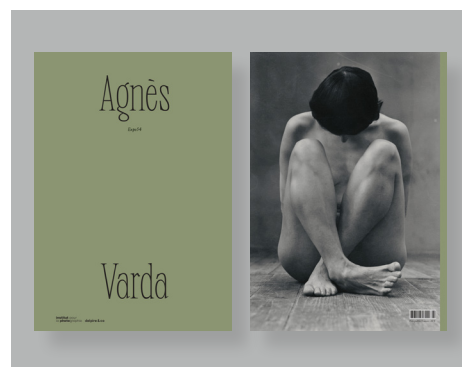
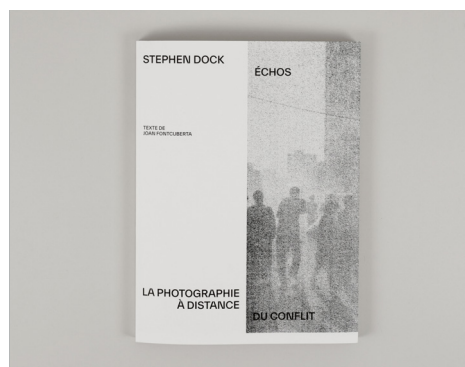
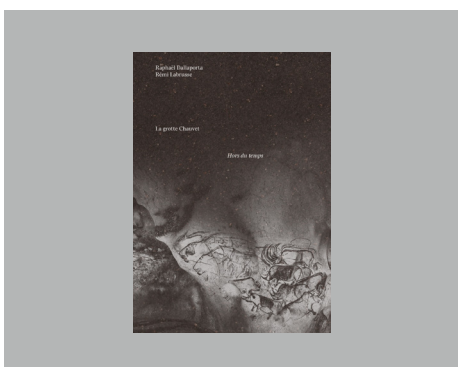
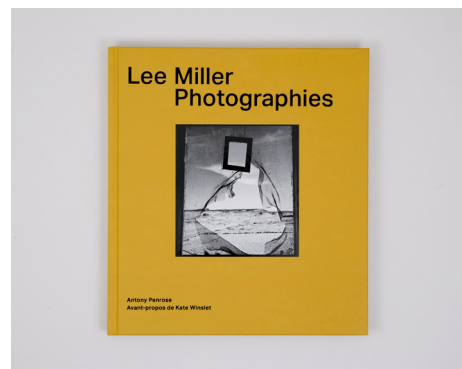
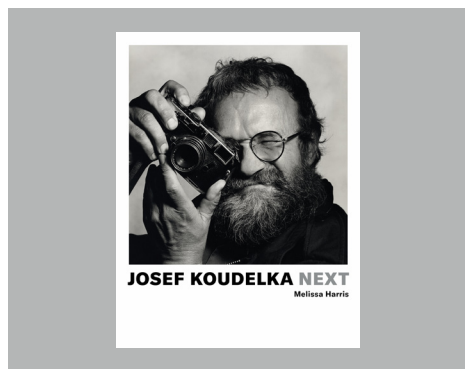


Case Piece Chalco, Mexico, On Mass Hysteria, 2023
© Laia Abril courtesy Galerie Les Filles du Calvaire



Mass Birthday, On Mass Hysteria, 2023
© Laia Abril courtesy Galerie Les Filles du Calvaire

Dernières parutions



delpire & co

Situé au 13, rue de l'Abbaye à Saint-Germain-des-Prés, à la fois maison d'édition, librairie, galerie, lieu de vie et de rencontres, delpire & co œuvre à la naissance de projets photographiques exigeants, d'écritures photographiques singulières, de rencontres entre le texte et l'image, de recherches curatoriales, de découvertes de nouveaux talents comme de travaux oubliés, de points de vue politiques et d'expressions sensibles.

Contact presse

Catherine et Prune Philippot
 cathphilippot@relations-media.com
 prunephilippot@relations-media.com
 + 33 (0)1 40 47 63 42