

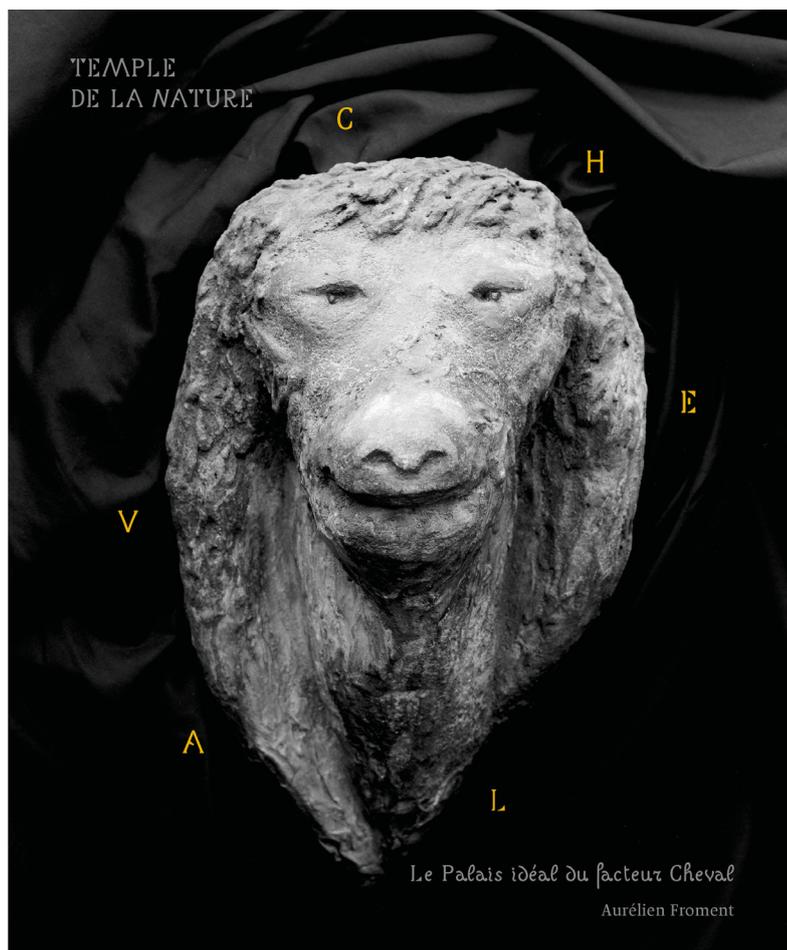
En librairie le 7 novembre 2024

Le Palais idéal du facteur Cheval

Aurélien Froment

Format: 19 x 23 cm
broché, couverture à rabats
Pages: 136
Prix: 36 €
EAN: 979-10-95821-78-6

Ouvrage publié à l'occasion du centenaire de la mort de Ferdinand Cheval, avec le soutien du Palais idéal du facteur Cheval (Hauterives, Drôme).



Contact presse

Catherine et Prune Philippot
cathphilippot@relations-media.com
prunephilippot@relations-media.com
+ 33 (0)1 40 47 63 42

« Un jour du mois d'avril en 1879, en faisant ma tournée de facteur rural [...] je marchais très vite, lorsque mon pied accrocha quelque chose. C'était une pierre d'achoppement de forme si bizarre que je l'ai emportée pour l'admirer à mon aise. Le lendemain je suis passé au même endroit; j'en ai encore trouvé de plus belles. Je me suis dit: puisque la nature veut faire de la sculpture, je ferai la maçonnerie et l'architecture. »

Ferdinand Cheval

« Réunissant pierre sur pierre
Je fis ce palais sans égal
Décoré par la France entière
Du nom de “Palais idéal” »

Ferdinand Cheval

Construit de la main d'un seul homme, ce monument de 23 mètres par 12 mètres, qui a nécessité 600 mètres cubes de pierre et 20 ans de travail, est, selon André Malraux, le « seul exemple en architecture d'art naïf ». Qualifié par son auteur, Ferdinand Cheval, de « Temple de la Nature », puis de « Palais idéal », cette véritable curiosité, située à Hauterives dans la Drôme, fascina, en leur temps, les Surréalistes. André Breton, Max Ernst et même Picasso se passionnèrent pour ce lieu qui reste aujourd'hui une énigme, une invitation à l'interprétation.

Un siècle plus tard, l'artiste Aurélien Froment s'y confronte. Il choisit d'orienter notre regard afin de faire ressortir chaque détail de cette foisonnante architecture. Par un jeu de draps noirs, qui n'est pas sans rappeler les photographes d'antan, il isole chaque sculpture et immortalise les détails, animaux, flore et figures humaines légendaires. Cet inventaire apparaît alors comme un ensemble d'indices, un jeu de piste à travers lequel s'esquissent les contours de cette folie unique au monde.

Une lettre de Ferdinand Cheval de 1897 adressée à l'archiviste départemental, narre l'histoire incroyable de la naissance du Palais, de la première pierre qui accrocha son pied et son regard jusqu'aux premiers touristes venus du monde entier admirer « cet ensemble merveilleux ».

Un entretien entre Aurélien Froment et Pierre Constant, sculpteur et restaurateur du palais, met en lumière les enjeux liés à la conservation et à la présentation de ce lieu unique en son genre.

Ce livre révèle la démarche singulière d'Aurélien Froment qui nous permet de découvrir la Palais quasiment sculpture par sculpture et donne à voir, derrière l'aspect grandiose du site, la poésie et la fragilité de l'œuvre insolite du célèbre facteur autodidacte.

« Seul exemple en architecture
d'art naïf » selon André Malraux
et « précurseur de l'architecture
surréaliste » pour André Breton,
le Palais idéal attire les artistes du
monde entier.

Aurélien Froment développe depuis une vingtaine d'année une œuvre à partir d'utopies concrètes et de biographies situées en marge de l'histoire. Ces recherches prennent forme à travers la réalisation d'installations d'images et de films. Son travail a été présenté dans de nombreuses expositions, notamment aux Rencontres d'Arles (2023), à l'Institut pour la photographie à Lille (2021), au musée M Leuven (2017), aux Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse (2016), au Frac Île-de-France / Le Plateau (2014), ainsi qu'à la Biennale de Dakar (2016), la Biennale de Sydney (2014), la Biennale de Venise (2013) et la Biennale de Gwangju (2010). Il vit à Edimbourg où il enseigne au Edinburgh College of Art.

Images presse



*Tombeau idéal de Ferdinand Cheval (11-07), 2014 ;
image issue du Palais idéal du facteur Cheval
(delpire & co, 2024). © Aurélien Froment*

Ces images ne peuvent être utilisées que dans le cadre de la promotion du livre *Le Palais idéal du facteur Cheval* d'Aurélien Froment (delpire & co, 2024). Seules trois photographies, ajoutées à la couverture, sont publiables par support. Les photographies ne peuvent pas être recadrées ou modifiées, et doivent toujours être accompagnées de leurs légendes et de leurs copyrights.



*Tombeau idéal de Ferdinand Cheval (01-07), 2014 ;
image issue du Palais idéal du facteur Cheval
(delpire & co, 2024). © Aurélien Froment*



*Tombeau idéal de Ferdinand Cheval (03-03), 2014 ;
image issue du Palais idéal du facteur Cheval
(delpire & co, 2024). © Aurélien Froment*

Images presse



*Tombeau idéal de Ferdinand Cheval (46-02), 2014 ;
image issue du Palais idéal du facteur Cheval
(delpire & co, 2024). © Aurélien Froment*



*Tombeau idéal de Ferdinand Cheval (30-12), 2014 ;
image issue du Palais idéal du facteur Cheval
(delpire & co, 2024). © Aurélien Froment*



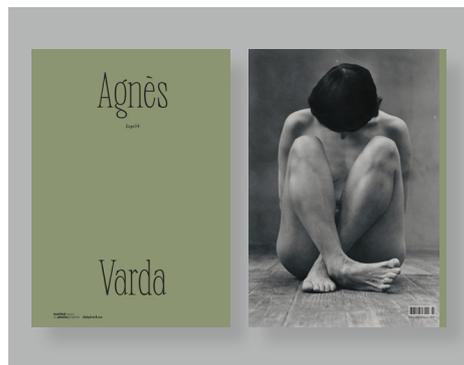
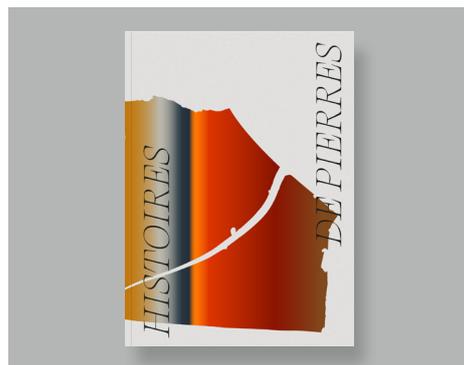
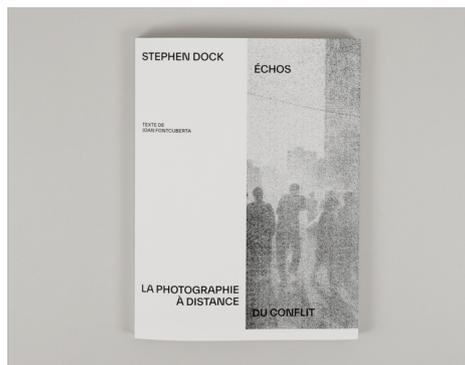
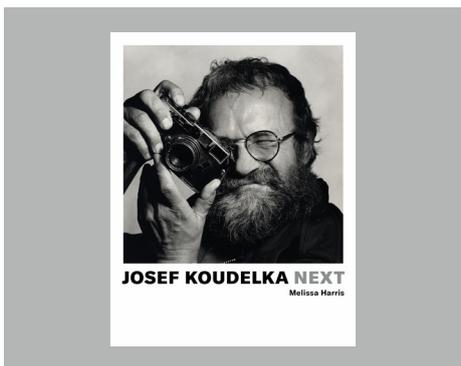
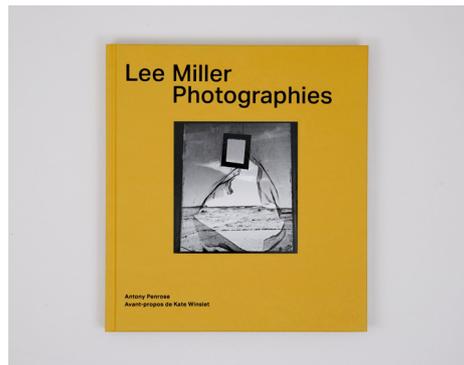
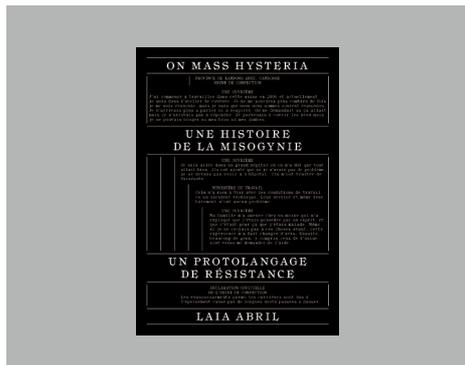
*Tombeau idéal de Ferdinand Cheval (11-02), 2014 ;
image issue du Palais idéal du facteur Cheval
(delpire & co, 2024). © Aurélien Froment*

Images presse



*Tombeau idéal de Ferdinand Cheval (52-05), 2014 ;
image issue du Palais idéal du facteur Cheval
(delpire & co, 2024). © Aurélien Froment*

Dernières parutions



Contact presse
 Catherine et Prune Philippot
 cathphilippot@relations-media.com
 prunephilippot@relations-media.com
 + 33 (0)1 40 47 63 42

delpire & co
 Situé au 13, rue de l'Abbaye à Saint-Germain-des-Prés, delpire & co œuvre à la naissance de projets photographiques exigeants, d'écritures photographiques singulières, de rencontres entre le texte et l'image, de recherches curatoriales, de découvertes de nouveaux talents comme de travaux oubliés, de points de vue politiques et d'expressions sensibles.