

# STÉPHANIE SOLINAS

Les oeuvres de Stéphanie Solinas, dont le titre est inspiré de la maxime de François de La Rochefoucauld, « Le soleil ni la Mort ne se peuvent regarder fixement », se déploient sur un terrain futuriste, à la fois géographique et spirituel. L'artiste questionne notre quête d'immortalité à travers un dispositif croisant une expérience visuelle qu'elle a vécue lors d'un vol en avion avec sa rencontre avec les dirigeants de la société de cryogénéisation Alcor, basée en périphérie de Phoenix, aux États-Unis. La série s'organise en une séquence quasi-filmique d'un moment crépusculaire photographié par l'artiste.

Chaque oeuvre est composée de deux images, l'une représentant la lune et l'autre le soleil, dos à dos dans un cadre, empêchant le lecteur de regarder les deux photographies simultanément. Elles répondent ainsi au concept visuel qu'elle a développé dans l'ouvrage : l'impossibilité d'embrasser dans une même image le coucher de soleil et le lever de lune qu'elle a captés lors d'un vol dans un petit avion au-dessus de San Francisco.

Formée à la photographie à l'École Nationale Supérieure Louis Lumière, docteure en Arts Plastiques, Stéphanie Solinas, 44 ans, explore la pensée à l'oeuvre dans l'opération même de « voir » et le tissage du visible et de l'invisible, de la science et de la croyance, de la dynamique entre soi et l'autre, qui forme nos identités. Son champ d'investigation s'étend du XIXe au XXIe siècles, de la naissance de la photographie à l'intelligence artificielle.

Solinas a été pensionnaire de la Villa Médicis-Académie de France à Rome (2017/18) et artiste en résidence au Headlands Center for the Arts à San Francisco (2018/19). Son travail a reçu le prix Camera Clara, le prix SCAM de l'Œuvre Expérimentale, le prix Édouard Barbe, les bourses Étant Donnés de l'Institut Français pour son travail aux USA, de la Fondation des Artistes, du CNC.

Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions personnelles (Headlands Center for the Arts, Fraenkel LAB, FOAM Museum, Rencontres d'Arles, La Maison Rouge, Société Française de Photographie, Musée national Eugène-Delacroix, galerie Gradiva, Centre Photographique d'Île de France) et est présent dans de nombreuses collections privées et publiques dont le SFMOMA, Pier 24 Photography aux USA, le Centre National des Arts Plastiques, la Bibliothèque Nationale de France, le Musée d'Art Moderne Centre Georges Pompidou, le Musée de L'Élysée en Suisse.

Stéphanie Solinas' new work unfolds on a futuristic territory, both geographical and spiritual. In *Le Soleil ni la Mort*, whose title is inspired by the maxim of François de La Rochefoucauld "Neither the sun nor death can stare at each other", the artist questions our quest for immortality through a work juxtaposing a visual experience she had on a plane with her meeting with the leaders Alcor, a cryonics company based on the outskirts of Phoenix, Arizona, in the United States. The series are organized in a quasi-filmic sequence of a twilight moment.

Each work is composed of two images, one representing the moon, the other the sun, back to back in a double-sided frame, preventing the reader from looking at the two photographs simultaneously. They thus respond to the visual concept that the artist develops in the book: the impossibility of embracing in the same image the sunset and the sunrise that she captured during a flight in a small plane above San Francisco.

A Graduate in photography from the ENS Louis Lumière in Paris, and PhD in Visual Arts, Stéphanie Solinas, 44, explores the thinking process involved in the act of "seeing" and the weaving of the visible and the invisible, of science and belief, of the dynamic between the Self and the Other, which shapes our identities. Her field of investigation extends from the 19th century to the 21st century, from the birth of photography to artificial intelligence.

Solinas was artist in residence at the Villa Médicis, French Academy in Rome (2017-18) and at Headlands Center for the Arts in San Francisco (2018-19). Her work received prizes and grants: Camera Clara Prize, the SCAM Experimental Work Prize, Edouard Barbe Prize, Etant Donnés French-American grant for contemporary art, Fondation des Artistes, CNC.

Stéphanie Solinas had several solo shows in France and abroad (Headlands Center for the Arts, Fraenkel LAB, FOAM Museum, Rencontres d'Arles, La Maison Rouge, Société Française de Photographie, Musée national Eugène-Delacroix, galerie Gradiva, Centre Photographique d'Île de France). Her work is part of private and public collections, among them Centre National des Arts Plastiques, Bibliothèque Nationale de France, Musée d'Art Moderne Centre Georges Pompidou, Musée Nicéphore Niépce in France, Musée de l'Elysée in Switzerland.





Stéphanie Solinas  
*Twilight #4, 2022*

Deux tirages chromogéniques  
encadrés dos à dos  
éd 1/3  
31,5 x 21,5 cm

900 euros

Série de 52 dos à dos d'images  
Edition de 3 exemplaires +1AP dont  
un ensemble non-séparable





Stéphanie Solinas  
*Twilight #18*

Deux tirages chromogéniques  
encadrés dos à dos  
éd 1/3  
31,5 x 21,5 cm

900 euros

Série de 52 dos à dos d'images  
Edition de 3 exemplaires +1AP dont  
un ensemble non-séparable



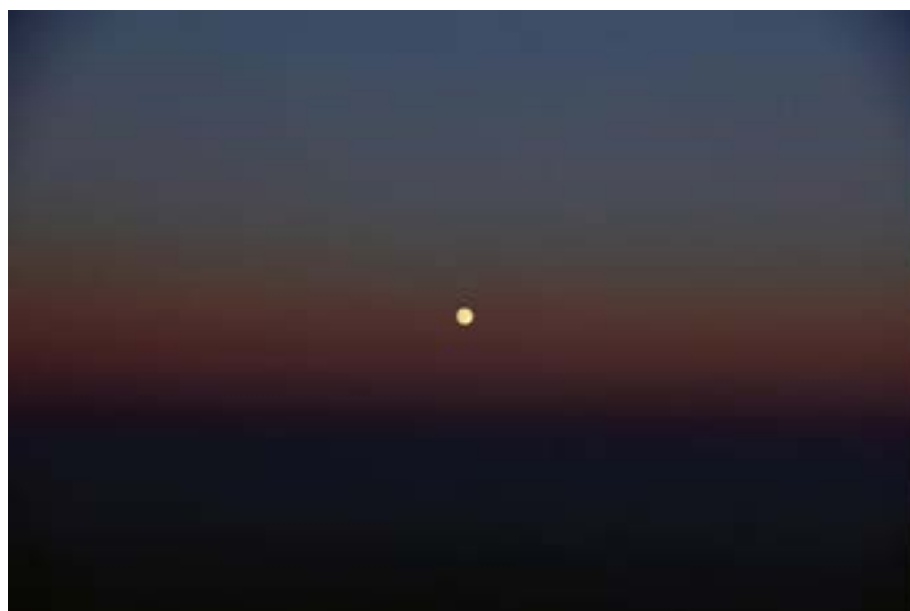


Stéphanie Solinas  
*Twilight #28*

Deux tirages chromogéniques  
encadrés dos à dos  
éd 1/3  
31,5 x 21,5 cm

900 euros

Série de 52 dos à dos d'images  
Edition de 3 exemplaires +1AP dont  
un ensemble non-séparable



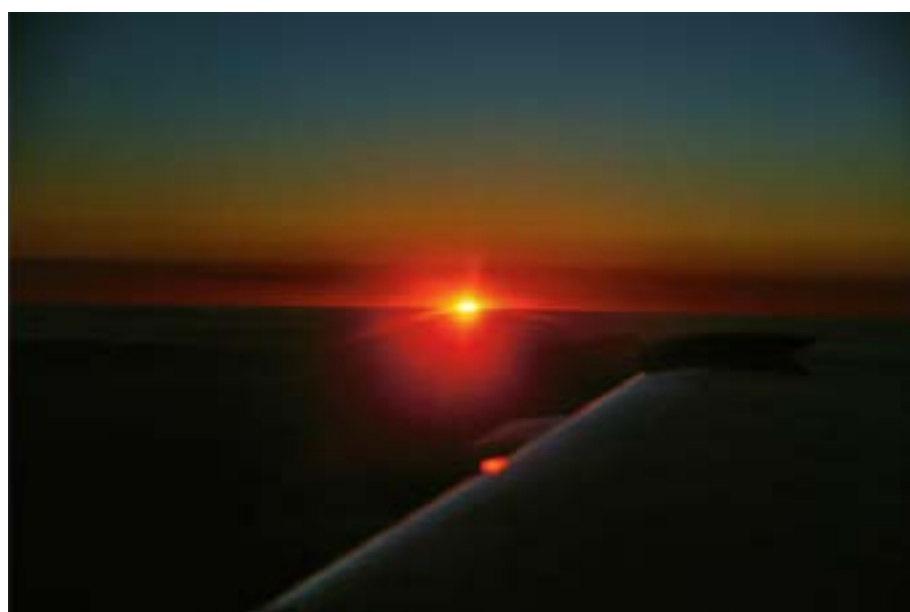


Stéphanie Solinas  
*Twilight #31*

Deux tirages chromogéniques  
encadrés dos à dos  
éd 1/3  
31,5 x 21,5 cm

900 euros

Série de 52 dos à dos d'images  
Edition de 3 exemplaires +1AP dont  
un ensemble non-séparable





Stéphanie Solinas  
*Twilight #41*

Deux tirages chromogéniques  
encadrés dos à dos  
éd 1/3  
31,5 x 21,5 cm

900 euros

Série de 52 dos à dos d'images  
Edition de 3 exemplaires +1AP dont  
un ensemble non-séparable







Stéphanie Solinas  
*Twilight #47*

Deux tirages chromogéniques  
encadrés dos à dos  
éd 1/3  
31,5 x 21,5 cm

900 euros

Série de 52 dos à dos d'images  
Edition de 3 exemplaires +1AP dont  
un ensemble non-séparable



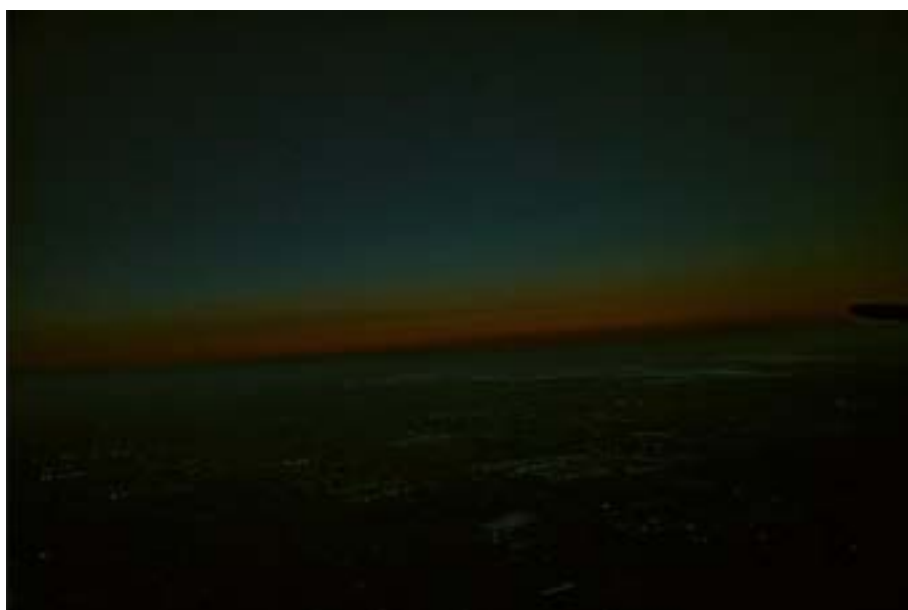


Stéphanie Solinas  
*Twilight #50*

Deux tirages chromogéniques  
encadrés dos à dos  
éd 1/3  
31,5 x 21,5 cm

900 euros

Série de 52 dos à dos d'images  
Edition de 3 exemplaires +1AP dont  
un ensemble non-séparable

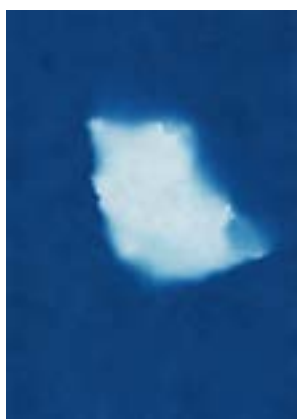
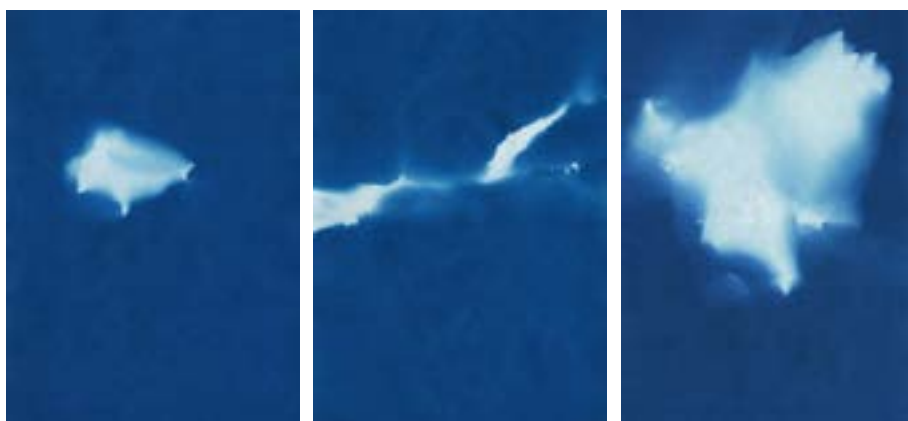


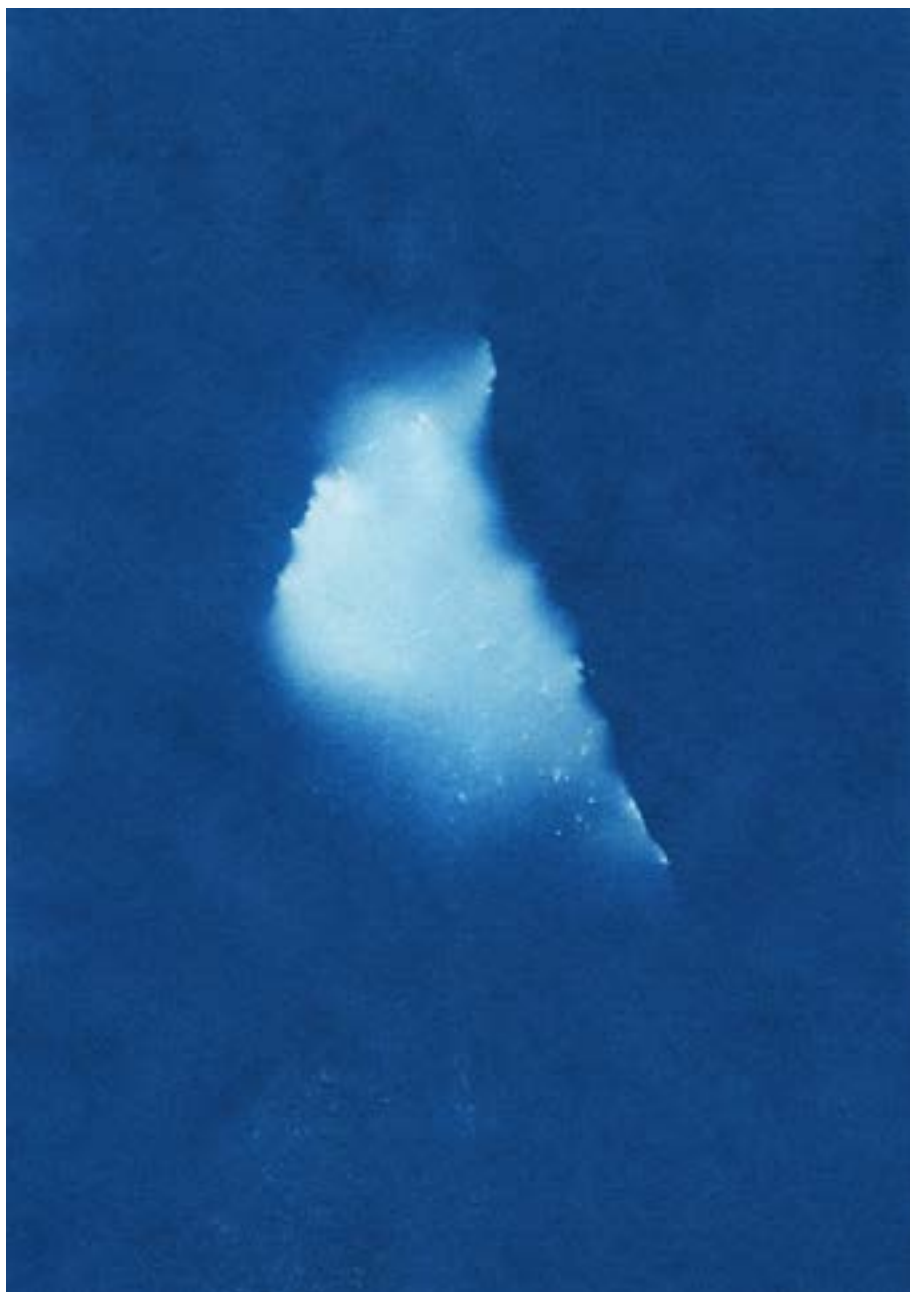


Stéphanie Solinas  
*Equivalences - Une gamme*

Multiple composé de 7 Equivalences  
contrecollées sur plexiglas  
13 x 18,5 cm  
+ 1 livre *Le Guide du Pourquoi Pas?*  
(Seuil 2020)  
Édition 2/30

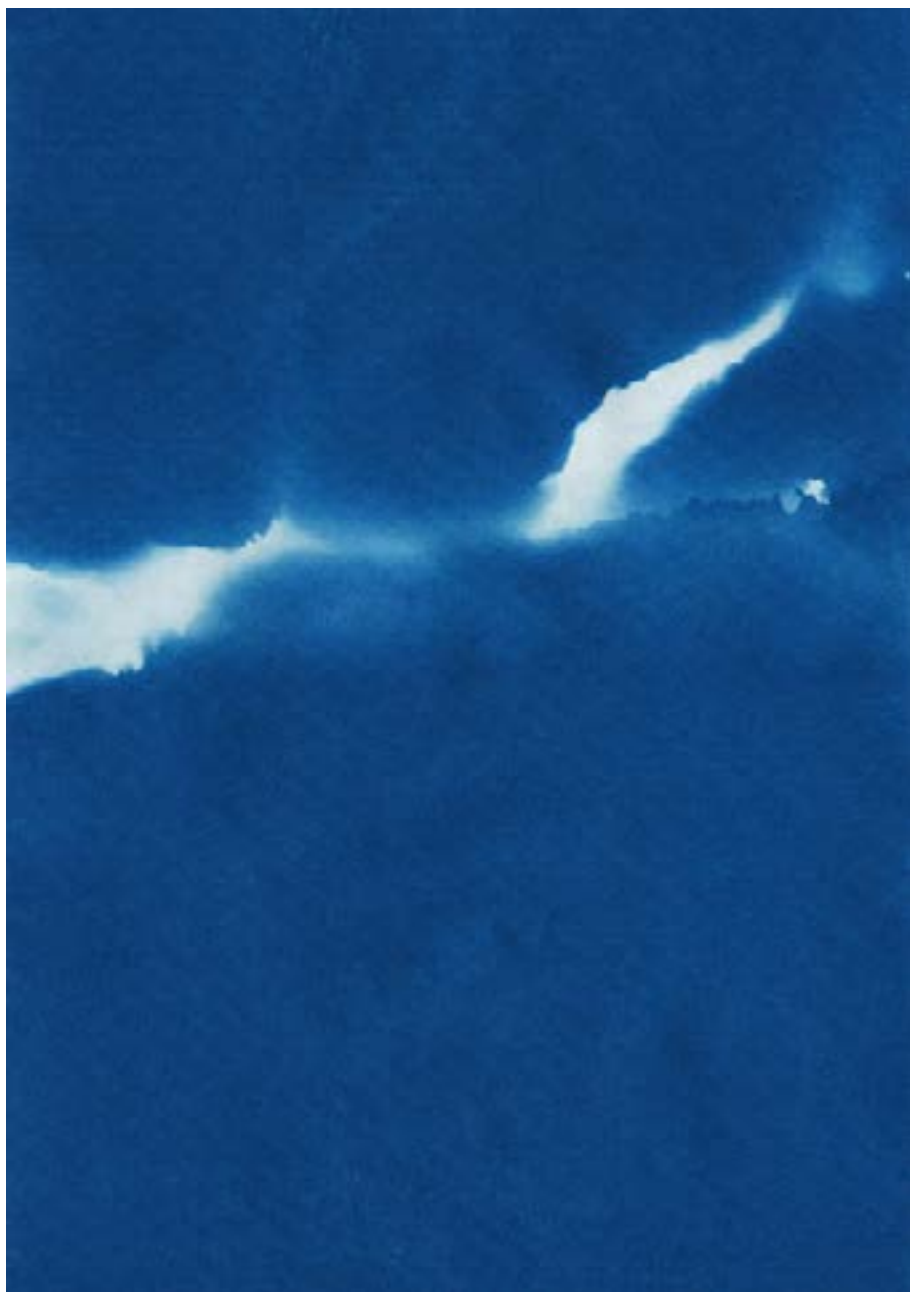
Prix de vente 2500€  
(Edition de 30+3 exemplaires dont  
10 sécables (21 à 30))





Stéphanie Solinas  
*Equivalences - Une gamme #do*  
Tirage chromogénique contrecollé  
sur plexiglas  
13 x 18,5 cm  
Edition 21/30

450 euros



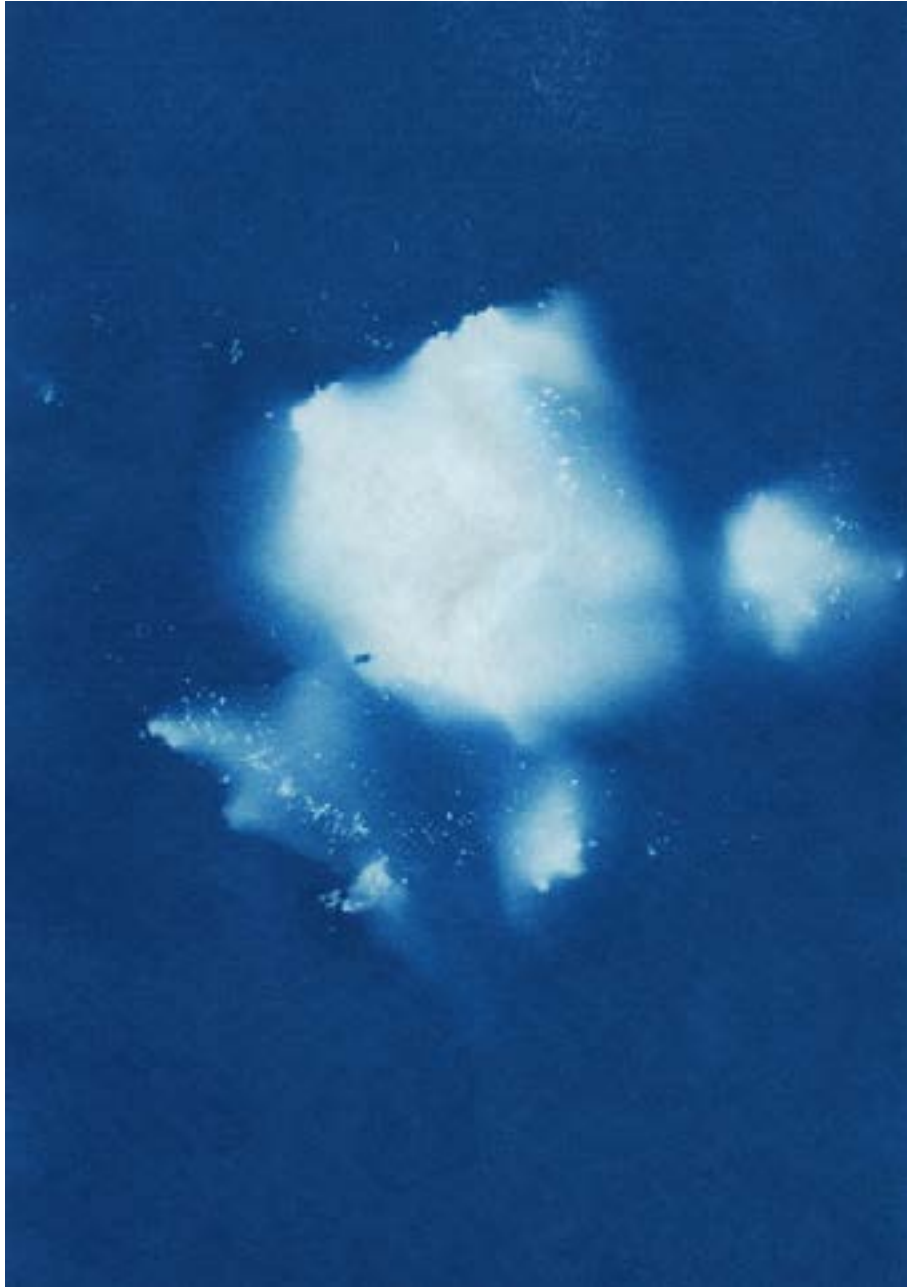
Stéphanie Solinas  
*Equivalences - Une gamme #re*  
Tirage chromogénique contrecollé  
sur plexiglas  
13 x 18,5 cm  
Edition 21/30

450 euros



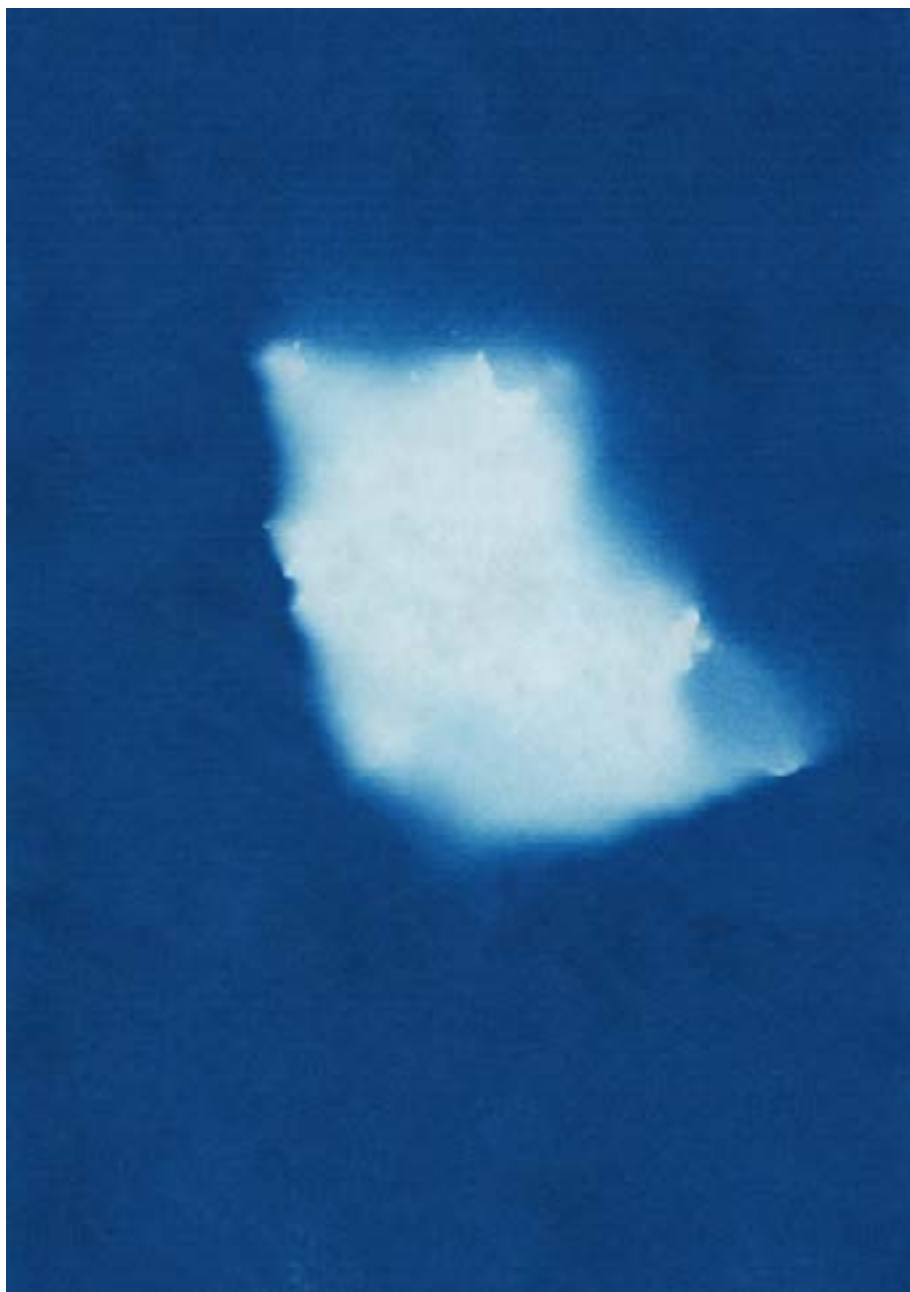
Stéphanie Solinas  
*Equivalences - Une gamme #mi*  
Tirage chromogénique contrecollé  
sur plexiglas  
13 x 18,5 cm  
Edition 21/30

450 euros



Stéphanie Solinas  
*Equivalences - Une gamme #fa*  
Tirage chromogénique contrecollé  
sur plexiglas  
13 x 18,5 cm  
Edition 21/30

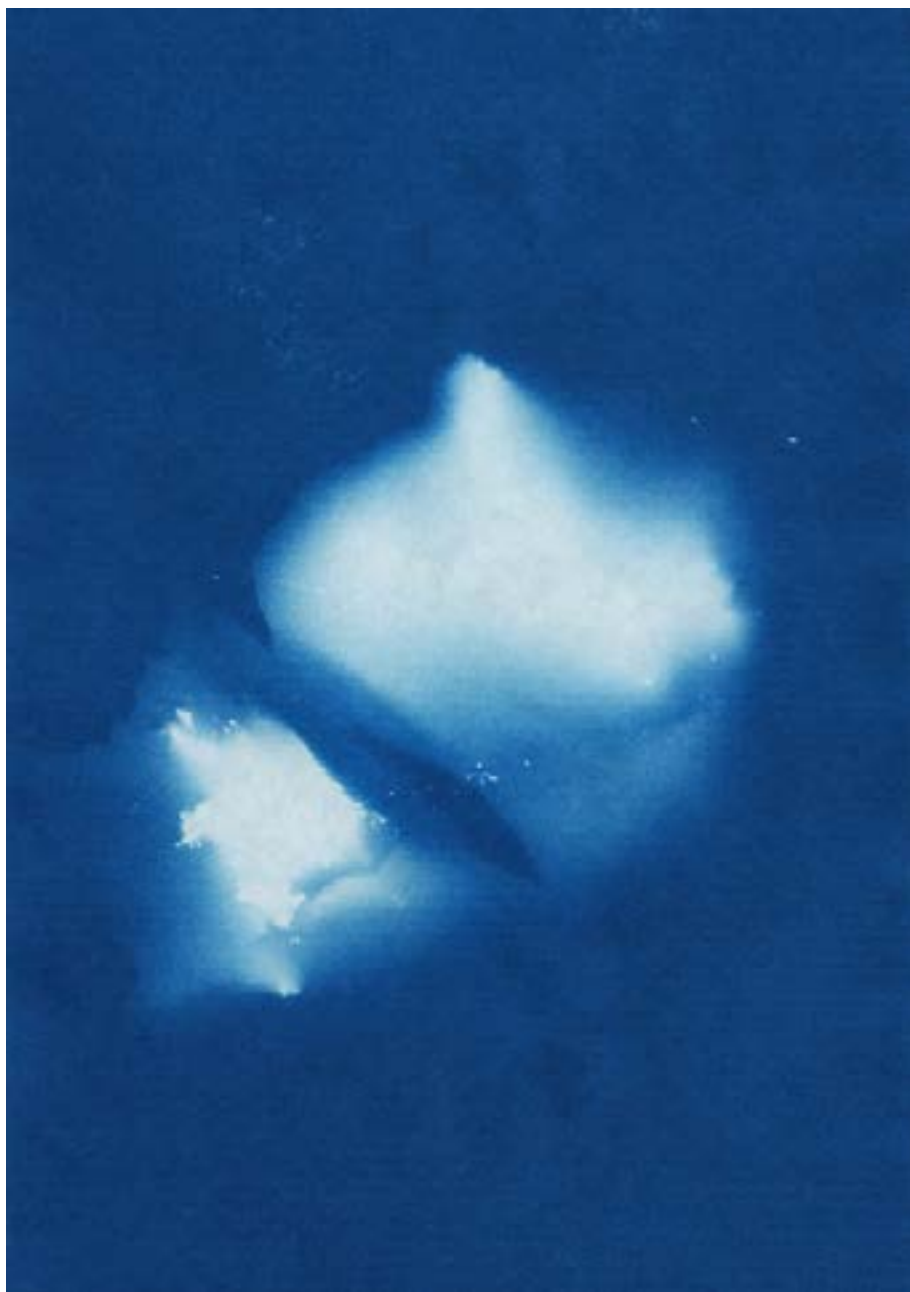
450 euros



Stéphanie Solinas  
*Equivalences - Une gamme #sol*  
Tirage chromogénique contrecollé  
sur plexiglas  
13 x 18,5 cm  
Edition 21/30

450 euros





Stéphanie Solinas  
*Equivalences - Une gamme #la*  
Tirage chromogénique contrecollé  
sur plexiglas  
13 x 18,5 cm  
Edition 21/30

450 euros



Stéphanie Solinas  
*Equivalences - Une gamme #si*  
Tirage chromogénique contrecollé  
sur plexiglas  
13 x 18,5 cm  
Edition 21/30

450 euros