

# WANG BING

# L'ŒIL QUI MARCHE

WANG BING – L'ŒIL QUI MARCHE



exposition  
AU BAL  
5 mai  
22 août

## EN LIBRAIRIE LE 15 AVRIL 2021

***L'homme sans nom vit tout seul en complète autarcie, en totale isolation. Dans la chine d'aujourd'hui extrêmement matérialiste, son existence silencieuse est un acte éloquent de résistance. L'existence à l'état pur.***  
**Wang Bing**

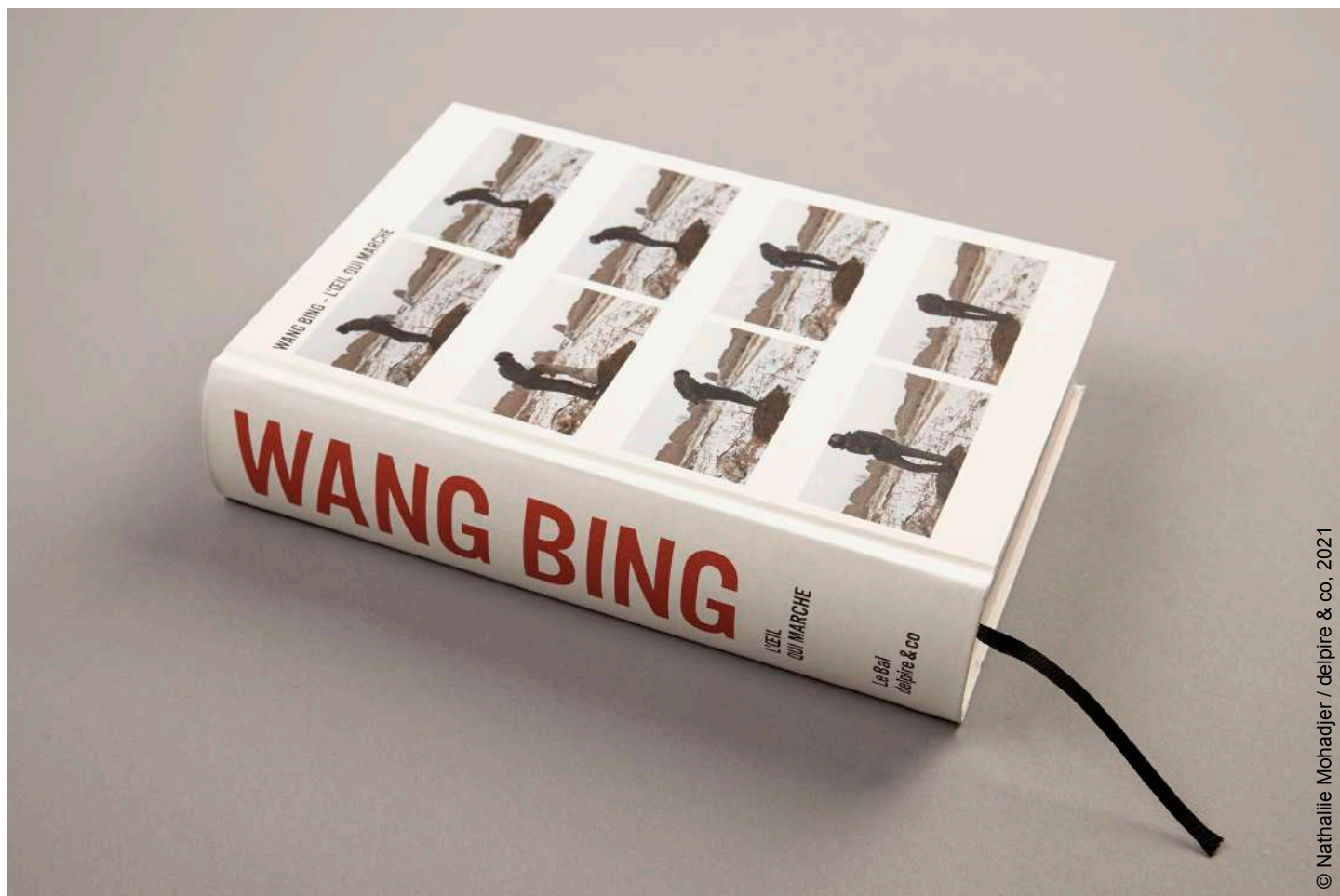
L'Œil qui marche a pour ambition d'être le premier ouvrage de référence sur le travail de Wang Bing.

Ce livre est le catalogue de l'exposition éponyme qui se tient au BAL à Paris, du 5 mai au 22 août 2021\*.

Présentant 170 séquences, issues de huit films réalisés au tournant du siècle (1999-2017), il met en exergue la singularité du langage cinématographique de Wang Bing et l'ampleur colossale et inédite de son projet anthropologique à l'échelle d'un pays-continent ayant connu une transformation radicale de sa société. Au fil des pages, se précise l'attente, le doute et la concentration au travers d'un certain nombre de motifs temporels. Loin des grands récits magistraux ou des films de dénonciation, le livre traduit par l'accumulation des images, des détails, des gestes la manière dont Wang Bing enregistre, lentement, patiemment, la précarité de ces vies dans l'intimité de leur corps-à-corps quotidien avec la réalité.

Une introduction de Dominique Païni, *L'événement Wang Bing*, restitue l'enjeu de ce livre et revient sur la radicalité des choix cinématographiques de l'artiste. Un entretien avec Wang Bing réalisé en 2019 au Fresnoy par Dominique Païni et Diane Dufour permet au cinéaste de faire le point sur sa pratique et les aspects fondamentaux de son œuvre.

\* Dates susceptibles de changer en raison de l'évolution des conditions sanitaires



© Nathalie Mohadjer / delpire &amp; co, 2021

Le livre est complété d'un ensemble de textes inédits, écrits par Ada Ackerman (chargée de recherches au CNRS, historienne de l'art), Julie Ault (artiste, commissaire d'expositions, écrivaine et editrice), Alain Bergala (théoricien et critique de cinéma, ancien rédacteur en chef et directeur de collections aux Cahiers du Cinéma), Teresa Castro (maîtresse de conférences en études cinématographiques et audiovisuelles à l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3), Jean-François Chevrier (historien de l'art, critique d'art, commissaire d'expositions), Thierry Davila (historien de l'art, conservateur de musée, éditeur et enseignant), David Le Breton (professeur de sociologie à l'université de Strasbourg, membre de l'Institut Universitaire de France), Catherine Perret (philosophe, psychanalyste, actuellement professeure d'esthétique à l'université Paris 8).

## Wang Bing:

Né en 1967 à Xi'an en Chine, Wang Bing partage aujourd'hui sa vie et son travail entre la Chine et la France.

Après des études de photographie à l'École des beaux-arts de Lu Xun, puis à l'Académie de cinéma de Pékin (BFA), il travaille un temps à la télévision puis débute une carrière de cinéaste indépendant. Il se révèle au public avec *À l'ouest des rails* (1999- 2003), une trilogie de 9 heures qui l'impose comme une figure marquante du cinéma chinois contemporain.

Il réalise de nombreux films documentaires, présentés dans les festivals internationaux, à Cannes, Venise, Berlin, ou Locarno où il obtient le Léopard d'or en 2017 pour son film *Madame Fang*.

En 2009, la galerie Chantal Crousel à Paris organise sa première exposition monographique de vidéos.

Ses films font l'objet de rétrospectives au Centre Pompidou en 2014, à la documenta 14 à Athènes et Kassel en 2017, au Museo Reina Sofía et à la Filmoteca Española de Madrid en 2018, puis à la Kunsthalle Zürich en 2019. En 2018-2019, Wang Bing est artiste-professeur invité au Fresnoy, Studio national des arts contemporains.

## Le livre :

Éditeurs : delpire & co (version FR), Roma Publications (version ENG) et LE BAL

Direction éditoriale : Dominique Païni, Diane Dufour et Roger Willems

Graphisme : Roger Willems et Dongyoung Lee, Roma Publications

Format : relié, 15 x 22 cm

832 pages

643 images couleur et 104 images N&B.

Prix : 45 euros TTC

## À propos de delpire & co

delpire & co ouvre un nouveau chapitre de l'histoire des éditions Delpire, en continuité avec l'esprit et la démarche de «montreur d'images» de Robert Delpire, son fondateur.

Situé au 13, rue de l'Abbaye à Saint-Germain-des-Prés, à la fois maison d'édition, librairie, galerie, lieu de vie et de rencontres, delpire & co souhaite œuvrer à la naissance de projets photographiques exigeants, d'écritures photographiques singulières, de rencontres entre le texte et l'image, de recherches curatoriales, de découvertes de nouveaux talents comme de travaux oubliés, de points de vues politiques et d'expressions sensibles.

13 rue de l'Abbaye  
75006 Paris  
[bonjour@delpireandco.com](mailto:bonjour@delpireandco.com)

[www.delpireandco.com](http://www.delpireandco.com)

<p><u>Contact Presse</u> Relations Media Catherine &amp; Prune Philippot <a href="mailto:cathphilippot@relations-media.com">cathphilippot@relations-media.com</a> <a href="mailto:prunephilippot@relations-media.com">prunephilippot@relations-media.com</a> + 33 1 40 47 63 42</p>
---

---

## Nos autres parutions

---



### **SUSAN MEISELAS - EYES OPEN** **23 idées photographiques pour enfants curieux**

Au-delà du recueil d'activités, ce beau livre est une invitation à construire, à développer un regard personnel, une sensibilité. Il incite le lecteur à jouer avec l'image pour apprendre à aller vers les autres, à partager, à vivre ensemble.

En librairie le 1<sup>er</sup> avril

---



### **SOMNYAMA NGONYAMA,** **SALUT À TOI, LIONNE NOIRE!** **ZANELE MUHOLI**

Première monographie en langue française de Zanele Muholi, artiste et activiste LGTBI sud africaine. Muholi présente 96 autoportraits superbement reproduits, qui questionnent la représentation du corps noir, l'injustice, et la place de la femme noire dans la société d'aujourd'hui.

En librairie le 15 avril

---